

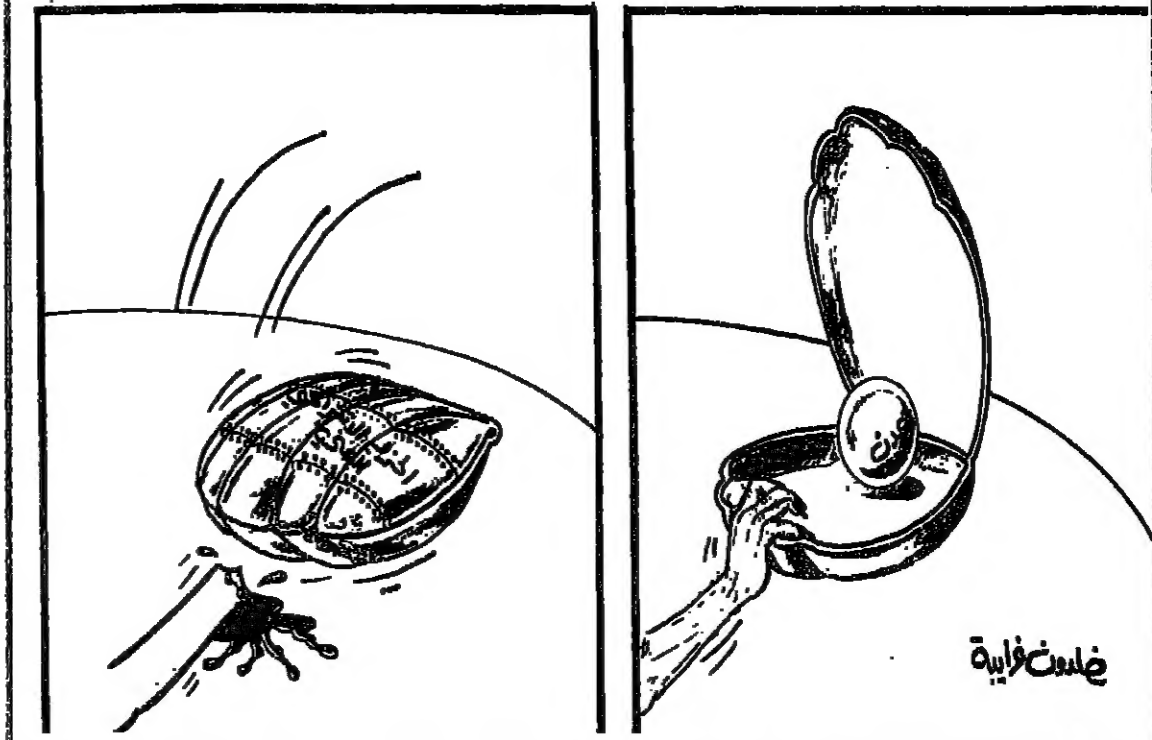
## قيادة تنظيم « فتح » ستبقى خارج مناطق الحكم الذاتي

علمت « الأهالي » أن عدداً من قيادات وكوادر منظمة التحرير الفلسطينية لن تدخل في المرحلة المقبلة غزة وأريحا مع الداخلين. وقالت مصادر مغربية من قيادة منظمة التحرير الفلسطينية إن تعتكس المنظمة يقضي حالياً بإبقاء بعض القيادات السياسية القيادية ، وقيادة تنظيم فتح ومنهم أبو ساهر وآخرين خارج غزة - أريحا تحسباً لآلية احتمالات في المستقبل.

كما أن يدخل إلى مناطق الحكم الذاتي عدد آخر من كوادر المنظمة ممن سيقيمون في عمان كصلة وصل ما بين الداخل والخارج ويقول مغربون من ياسر عرفات : « رئيس سلطة الحكم الذاتي الفلسطيني » إن عرفات لن يجازف بكل تنظيم فتح وإن تكتيكه في هذه المرحلة يقضي بأخذ كافة الاحتياطات تحسباً لأي طارئ حسب قول المصدر.

## ليس في اتفاق غزة - أريحا ما يمس مصالح إسرائيل

قال ميرون بنفستي من صحيفة هآرتس الإسرائيلية إن غزة وأريحا سوف تظلان تحت حكم احتلال عسكري ، وأن موافقة الفلسطينيين والوفود على انسحاب قوات جيش الدفاع الإسرائيلي لا يخلل دوره كسيد ميد القتال ويوافقون أيضاً حتى على بقاء الجهاز المنضبط لأوامر الحكم العسكري.



## كريستوفر يركز على حل العقدة السورية



هل تحمل الأيام جيذاً على صعيد التقدم بخطوات عملية الانسحاب من الجولان؟

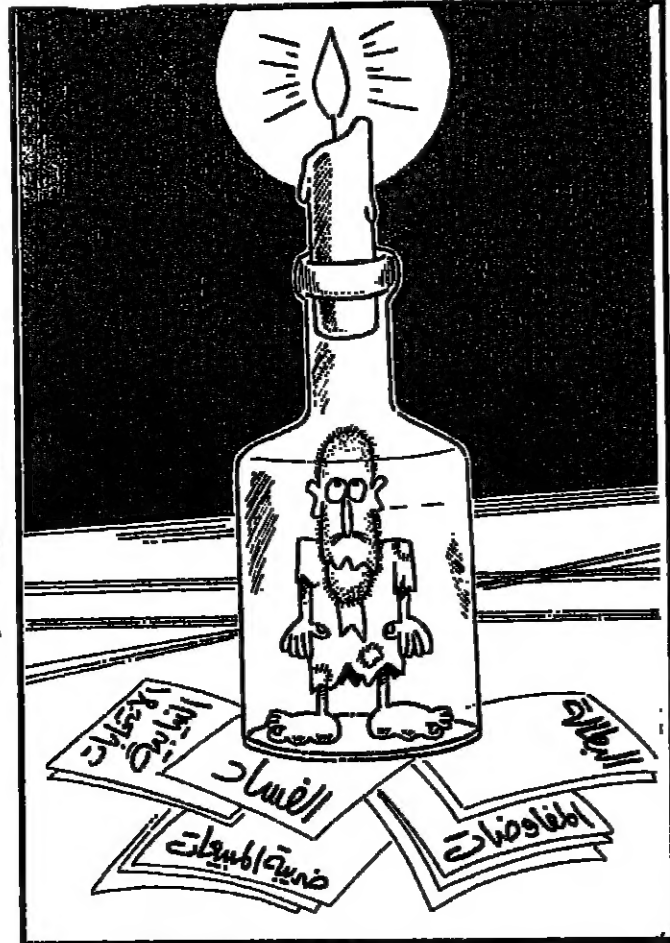
واصل وزير الخارجية الأمريكي جولته الكوكبية بين دمشق وتل أبيب في محاولة لإيجاد صيغة حل ثنائي سوري - إسرائيل. وعبر السوريون عن تمسكهم بالوقف الذي يصر على ضرورة الانسحاب الإسرائيلي الكامل من الجولان السوري المحتل. وعلى هذا الصعيد رفض وزير الخارجية السوري المشروع الإسرائيلي القائم على حل شبه مشروع غزة - أريحا أولاً، يقوم على انسحاب إسرائيل بآلية مؤقتة ومقبولة الأمر الذي قسر على أنه يشكل تغييراً على الموقف السوري في موضوع الجولان الزمني. وفيما يتعلق بالامن فإنه يبدو أن وجود قوات أمريكية فاصلة بين السوريين والإسرائيليين لا خلاف بين الطرفين المتفاوضين.



رئيس التحرير المسؤول سكرتير التحرير (١٠٠) فلس زندي - الدول العربية نصف دولار أو ما يعادله تنفيذ فني وإلكتروني صحاري

# الأهالي

بعد مرور عام على حكومة المجالي ليس على الحكومة سوى الرحيل



الخميس ١٩٩٤/٦/٢ - العدد (١٦٨) - الثمن (١٠٠) فلس

جمع السلاح في غزة - أريحا :

# مسألة سبدر



## د. خالد الكركي لمجلس الاعلام .. والفراع للاداعة

## في اريد صحفي يسبع الطوى

## الاهالي تجول « قسم الادمان » بمستشفى الفحيص لأمراض الصحة النفسية

## الجفري : لا اعتقالات في صفوف الاشتراكي

أكد السيد عبد الرحمن الجفري نائب رئيس جمهورية اليمن الديمقراطي أن لا صحة للأكاذيب التي ترددت حول اعتقال عدد من قيادات الحزب الاشتراكي أو وضعهم قيد الإقامة الجبرية. وقال أن هناك من عارض فكرة الانفصال داخل قيادة الحزب الاشتراكي وكان لهم وجهة نظر أخرى إلا أنهم في النهاية التزموا بقرار المكتب السياسي للحزب. وكانت أيضاً قد تحدثت عن اعتقال يحيى الشامي وجار الله عمر ومحمد سعيد وهم قيادات في الحزب الاشتراكي من اصول يمنية شمالية.



## « الأهالي » تصاور الشاعر مهدوح عدوان

## الأحزاب والقوى والفعاليات السياسية الأردنية :

## لنتوقف الحرب الأهلية باليمن فوراً





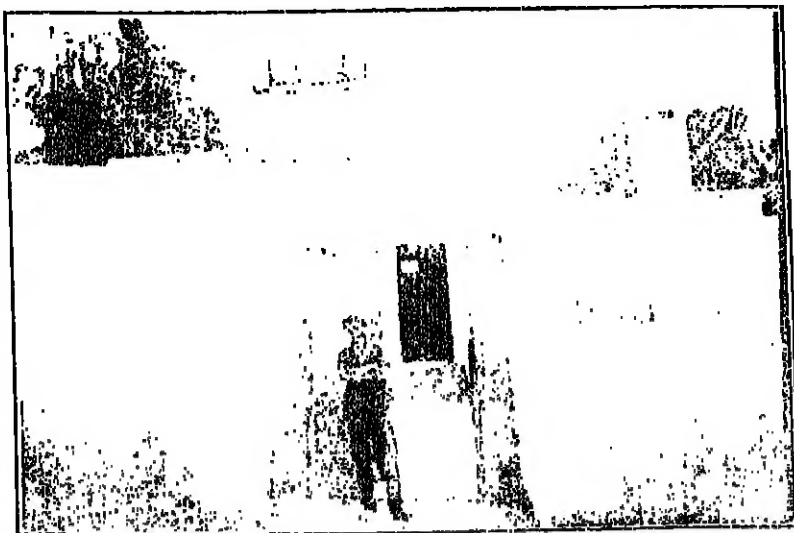












تسلي  
الجيل  
اسم  
احببناه  
وعشقناه  
وكان دائما  
«البركة»  
التي نفتس  
منها  
والملاد  
السبب  
مخيم اريد  
في احتضان  
نشاطات  
وربانية

وفناحية واجتماعية... فكان  
«النادي» نهر عذبة تروي منه  
أروقة المقيم...  
ولأن احلامنا هي احلام  
الهيئة الادارية الحالية، نقول

الغنان ثنائي شز امة والمعتقدات الشعبية

من - مؤيد ابو صبيح:  
تتلقت اعمال الغنان خزانة  
من القلوب والاحكام المتعارف  
عليها والتي يطلق عليها ارتقاء  
الزمني الى حالة التمرد الى الوضع  
الذي لا يتحمل الانسجام  
الجميل حيث استمد اعماله من  
المعتقدات الشعبية الاسطورية  
والاسطورة وهكذا نشاهد  
الساحات البيضاء قد تحولت الى  
الغابة والامثلة لونية وفكرية  
وتبدأ النظرة البعيدة على  
التفصيل بعد الانتهاء من الانشاج  
العمل الفني

برية الأهالي

يقولون في الرياح السبعة  
يعتمد القلب وفي هذا الزمان  
الغدار لا يعظم حتى القلب لان  
السيرة حشرت والسيرة  
امتلات بالخوف في رايح  
سيرة سوف يعقد فيها القلب  
واي قلب سوف يتحمل كل هذه  
الرياح  
ولأننا ان لا نستطيع ان  
نفل في وجه الرياح السبعة  
لأننا ومن لد نفيلها سيرة  
ولأن القوم ساقوا مسربين  
منحزبين متخالفين في شيك  
الفتنة والرياح السيرة والقلب  
السيرة الذي كنا نركن عليه كل  
امانتنا واحلامنا بات لا يخلو  
وبساعة لعملية تفصيل للفتح  
الغاريين لك تكون فتحنا له  
فتحنا مينا لانشا الان لا نملك

من اي صوب آتيت

عقب صوك شجرة الخفاك ساحة عيناك جميل انت بذايك  
يرادك بركة كلامك  
لكن اسالك من اي صوب آتيت من حملك وزمك في طريقي  
من موالدي بسيط وسهل لك الدرب لتصل الي وتفتح كمانتي  
وتخطف قلبي المثل بالهجوم والاضطرار التي الي في اضيق  
الطروف فاشدك نارا كاري ان تظلم في فانيك فاشدك نارا  
كانت تحضر من اجل الزميل الابدي التي الي في اخر لحظة في  
شقة الذمور والرماع لميل انت احقية انت ام خرافة الى ان  
تندم طريقتك التي خراب من عدم الزمزم ام تلك قطان غرقت  
سليقة امامك التي خراب من عدم الزمزم ام تلك قطان غرقت  
وتختفي به مهم كنت قلبي يتشبع بك واسكن في خلوتي ان  
شئت فاقترعت في ذكريك فاشدك نارا لا يهمني من اي صوب  
آتيت من اي صوب آتيت

مرايا

موسى برهومة



طوبى لعينيهما  
لاستاذنا التي يغار منها  
الثلج  
طوبى للراءة التي  
توطل من الوجنتين  
طوبى للشرق  
الساحر... للهند... وطوبى  
التي انتزع جمال الكون  
وتربعت على عرشه  
(سوشيتا سين)  
اعادت الاعتبار للشرق  
المشذ بالهروب وتلت على  
مسامح الدنيا نشيد الفتنة  
واللذعة الاسيرة اللامعة  
ثمانية عشر ش...  
اشرفت هناك في... مدينة  
التوتر والعنف مانيل حين  
برزت حسنة الهند اكثر من  
سبعين مرشحة التي تضع  
على هامتها اكليل الفرح  
الكوني  
بزت الغرب بشماله  
الصفي، وجمال البارد  
واطاحت باحتكاره فيما  
عادت حسنات يفتن عن  
عليبة المكياج كي يصلحن  
فوضى الجمال المستعار الذي  
احاط به الهند، وأهدت الشرق  
لونها في صمام حية الشرق  
والكتلة البشرية الاشد عددا  
تكونه

سوشيتا... مرحى...  
مرحى  
ويا ايها الغاني المسجي على  
اشدة الهند، ما قد اشرفت  
نيوثة، ولم تعد دعواتك  
التضالية السلمية وحيدة، فقد  
اصطف الى جانبها الجمال لتعود

احساول ان افسوي

يتراقبه من بعيد  
ويطال في خيالك  
ثم يعود  
فأعود من جديد  
اترقب قدمه  
انظر ملوفا الى  
اقرب منه  
لكنه يبتعد  
ومن ثم يعود  
ويطال هكذا  
حتى غياب  
من كثرة الرؤيا  
ويطال هكذا  
حتى غياب  
لا يقرب عن عيني  
ويريدني دوما  
مستيقظا  
بعد انتصاف الليل  
أحاول ان اغفو  
ان افسح جفوني  
لكن طيك يطارده الكاري  
يريدني دوما مستيقظا  
انظر اليه  
واصعد به  
أحاول ان اغف عن عيني  
فيمر طيك  
ويبرع قلبي  
يركض وراءه

هسيبة

هذي حيايتي من يوم  
ولادتي  
وهذه هي سر دمعتي...  
أزرق بثور الزهر في  
مضاجعي  
وأرسم لبيالي الصمت  
بقريتي  
هذه هي اقداري...  
جروح لا يمسحها غير  
القوى  
ولب لا زل لا ينتهي...  
هذه هي سفتني عمري...  
جروء سمر...  
بعد خضابها اصحابها  
الوباء  
هذي حيايتي من يوم  
ولادتي  
وهذه هي سر دمعتي...  
أزرق بثور الزهر في  
مضاجعي  
وأرسم لبيالي الصمت  
بقريتي  
هذه هي اقداري...  
جروح لا يمسحها غير  
القوى  
ولب لا زل لا ينتهي...  
هذه هي سفتني عمري...  
جروء سمر...  
بعد خضابها اصحابها  
الوباء

نفاية ابراهيم

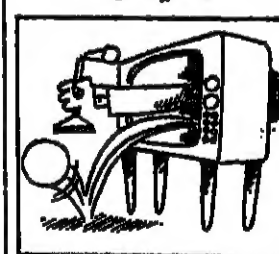
كافة القضايا المترتبة على  
اتفاق غزة - أريحا أولاً ثم  
انجازها ولم يبق سوى  
الاستعداد لاستقبال زعيم  
السلطة الوطنية ياسر عرفات !!  
كل القضايا الأمنية، الشرطة  
، المسلحون، العملاء، الأمن  
الوطني، المخابرات، التعقيب  
السجون الاحترازية ( عقابو  
العقوبات )، تنظيم المرو  
تكتيس الشوارع، تحضير المياني  
للسلطة، توزيع المناصب، كل  
شيء... كل شيء أصبح جاهزاً إلا  
موعد دخول عرفات الى غزة  
أريحا.

المسؤولون الفلسطينيون  
حسبوا في التصريحات، من  
الممكن في بداية حزيران... ان  
يكون الموعد قبل ١٧ حزيران...  
لدخول الزعيم الفلسطيني يحتاج  
الى ترتيبات أمنية وغيرها...  
رجال الأمن الفلسطيني  
وأخبرهم جبريل الرجوب، يتحدث  
وهو مغضب الجين، لسان لم  
يتحدد الموعد الرسمي لعودة الأخ  
ياسر عرفات، وما زلنا نتابع  
بعض القضايا الأمنية وتدابير

شاعة محظوظ

الزميل والصديق طلعت  
شائعة من أكثر زملاء الذين  
كتبوا عن التلفزيون متقنين  
برامجهم وأعمالهم، وأيضاً أغلقة  
الأبواب أمام الطاقات الاعلامية  
الليدة والتي لم تجد فرصة في  
دخول هذا المبني الخطر.  
الزميل شائعة كان من أكثر  
الزملاء حظاً في الفترة الاخيرة  
واصبح من الوجوه التلفزيونية  
التي تكثر في الشذات والقاعات.  
فالتزميلة ايمان ناجيا  
اختارتها لمرسة الثنائية في  
برنامجها الجديد « لو كنت  
مكانك » حيث تحدث عن الاعلام.  
نقول مبروك للزميل شائعة  
وخطاً او لم زملاء آخرين !!

المعدي أولاً !!



أحد الزملاء الصحفيين  
وعلمت مؤخراً انه مسؤول  
صفيحة فنية، يكتب تعليقاته  
وهو يقف على قدم واحدة،  
ويالتالي يخرج عنه كلام وكما  
يقولون « لا يركب على السكة »  
قبل ان ياتي لحد يكمل المديح  
للمعلق اللبذ محمد المعدي  
« مسؤول البرامج الرياضية في  
التلفزيون » وبأسلوبه السلس  
المتع في التعليق « اعتكس  
مواهباً من هذا الرأي لا يؤيده  
فيه احد حتى المعدي نفسه،  
وأبدى زميلنا تحوفاً من ان  
يتعلق المعدي بسبب الميادين  
من التلفزيون !! يا الله كم أصبح  
الإيعاد مانحس الكثيرين !!  
نطلبنا زميلنا المحرر الفني  
ان يتفحص الخفايا، وان يحاول  
الجنوس يتنوع الجمعية لدة  
ساعة ونصف أمام شياشة  
التلفزيون وشاهد برنامج لجلة  
الي ياضية ويعد ذلك لسمع منه.



إقامة الرئيس !!  
سها عرفات هي الأخرى،  
تتلى شائعات طلاقها، لاحظوا  
اللغة المصرية التي تمارس في  
الموضوع وهي تشبه الى حد بعيد  
... علواً قريب، طلاق الوسط  
الفني في مصر، وتقولون في  
سها عرفات هي الأخرى،  
تتلى شائعات طلاقها، لاحظوا  
اللغة المصرية التي تمارس في  
الموضوع وهي تشبه الى حد بعيد  
... علواً قريب، طلاق الوسط  
الفني في مصر، وتقولون في

نظرة الإسلام الردي

بمحرور الشرة  
الاخبارية أيضاً  
يقول « الاجتياح  
العراقي  
الكويت » !!  
التفكير  
أيضاً أصابت بعض  
الصحفيين من  
كتاب الأعمدة  
« البعش »  
يقول ان هذه  
التفكير والتبدلات جنات بعد  
التفكير والتبدلات جنات بعد  
التفكير والتبدلات جنات بعد  
التفكير والتبدلات جنات بعد

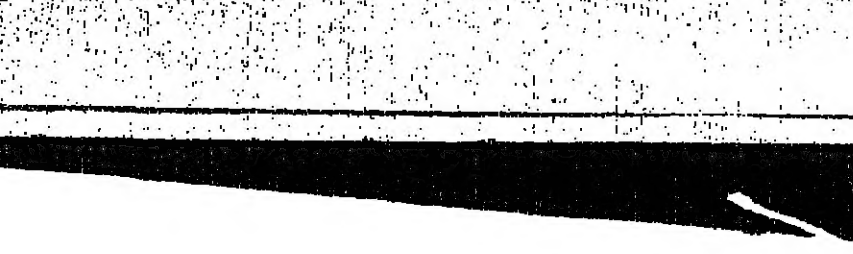
الآخر يقول لم يكن للتصوير هذه

الآخر يقول لم يكن للتصوير هذه  
التفكير والتبدلات جنات بعد  
التفكير والتبدلات جنات بعد  
التفكير والتبدلات جنات بعد  
التفكير والتبدلات جنات بعد

دير امتيا بين الحلم والذاكرة

صدر حديثاً للشاعر عمر  
القاضي ديوان شعر جديد اسمه  
« دير امتيا بين الحلم والذاكرة »  
وهو عبارة عن لوحات شعرية.  
ويرأسها في بلدة  
القاضي وتقع على بعد ١٥ كم  
جنوب غرب نابلس.  
وقد اهدى الشاعر  
ديوانه الى كل من تضع في  
الظانين خيراً ومن يبتكر  
الارض قمحا ومن يتفاني في  
وادي افسا يتركها، واي  
طائر مهاجر وضع في اشجار  
درياسا عشا والرخا وال  
ابو محيي وابو ايمن وابو  
الطيب وابو امير طموتونا  
عظم غبولتنا المقيم  
القصود.  
وقد اهدى الشاعر

ديوان





## اتساع دائرة المعارضين للمشاركة في مجلس الحكم الذاتي يضع عرفات في مأزق

مساعي ياسر عرفات لاستكمال اختيار أعضاء مجلس الحكم الذاتي وفق التشكيلة التي يطرحها الوصول إليها مازالت تراوح مكانها. الأمر الذي يشكل مؤشرا لاتساع دائرة المعارضين للمشاركة على قاعدة سياسية (اتفاق أوسلو والقاهرة) ولم تعد مسألة رفض المشاركة في سلطة الحكم الذاتي مقصورة على المعارضة المنظمة. بل تعدت ذلك لتشمل صفات واسعة من الشخصيات الوطنية المستقلة والاجتماعية والوفد الفلسطيني المفاوض.

أوساط فلسطينية مطلعة أفادت بأن مائة وخمسين شخصية فلسطينية من الداخل جرى استمراؤهم من قبل عرفات للمشاركة في مجلس الحكم الذاتي عبروا عن رفضهم للمشاركة.

أعضاء الوفد الفلسطيني الذي عرض عليهم عرفات المشاركة - باستثناء عناصر فتح (وافقت على المشاركة بقرار) ورفضوا بشكل قاطع عرض عرفات، وهذا ما عبر عنه بوضوح الدكتور حيدر عبد الشافي، د. حسان مشراوي، د. غسان الخليلي والدكتور نبيل قسيس، ماهر المصري.

كما أخفق عرفات في اقناع أي شخصية من شمال الضفة الغربية (نابلس، طولكرم، قلقيلية، جنين) بالانضمام إلى مجلس الحكم الذاتي.

هذا الاتساع في دائرة المعارضين للمشاركة في الهيئة التي يسعى عرفات لتشكيلها لم يأت بمعزل عن أدراك مخاطر هذه الصفقة، حتى من صفوف المؤيدين للاتفاق.

أمام هذه المصاعب يحاول عرفات إشاعة مناخ في أوساط الرأي العام الفلسطيني بأنه يقيم جسورا مفتوحة مع المعارضة، ويطلب الشائعات غير وسائل إعلامه حول قبول شخصيات تنتمي إلى فصائل المعارضة وحول وجود مقاولات مع هذا الفصل أو ذاك...

ما ورد من تنويع حول التطورات فيما يخص مساعي عرفات هذه توحي بأنه أخفق حتى الآن في الوصول إلى هذا الهدف.

قرار جمع السلاح في غزة - أريحا :

## حواقمة لمبعوث الرئيس الروسي: اتفاق القاهرة نتجت جبهة التفاوض العربية



خلال جولته في عدد من بلدان المنطقة التقى فيكتور بارسافالوك مبعوث الرئيس الروسي بورييس يلتسين السيد نائب حوامة لتحرير العام للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين، وتم خلال اللقاء تبادل الآراء، ووجهات النظر حول التطورات السياسية الجارية في منطقة الشرق الأوسط وخصوصا ما يتعلق بالتطورات على المسار الفلسطيني في المفاوضات الجارية بين فريق عرفات والجانب الإسرائيلي.

من جانبها أكد السيد حوامة أن اتفاق القاهرة فتحت جبهة التفاوض العربية وفتح المجال أمام حلول منفردة جزئية.

## دعوة مفتوحة للاقتتال الفلسطيني - الفلسطيني



٢٠ ألف قطعة سلاح في قطاع غزة توجد ٨٠٪ منها بحوزة مواطنين عاديين وهذا ما يجب جمعه من الناس، أما من يرغب الحصول على ترخيص بذلك من الجبهة الفلسطينية المعنية، واضاف ان ما يتعلق بالسلاح المتبقية التي تعادل ٢٠٪ وهي المصدرة في غزة وأريحا تمت سمع ويصر شرطة الحكم الذاتي، باتفاق القاهرة يبيع لهم ذلك، قيادة قاتلهما اللواء نصر يوسف، بيان اول عمل ستقوم به الشرطة الفلسطينية على الأرض هو معالجة ظاهرة انتشار السلاح.

وفي هذا السياق أيضا قال السيد فريخ أبو مدين «إن هناك

## بعد توقيع الاتفاق الاقتصادي: المستثمرون الفلسطينيون يمدون النظر بتوجهاتهم الاستثمارية في المناطق المحتلة

تتوجه الاقتصاديون والمستثمرون الفلسطينيون في الخليل نحو أعداد تزايدت حساباتهم بشأن استثمارات مقترحة في غزة وأريحا، حيث كانوا قد عزموا على إنشاء شركة فلسطين للتعمية بترأسها قدره ٢٠ مليون دولار، وكانوا يخططون لإنشاء مصانع لتكرير النفط في غزة، ومصنع للاستثمار في غزة.

هذه المشاريع أن تفرج إعادة دراستها جميع المستثمرين الاستثمارية المطروحة في ضوء الاتفاق الإسرائيلي - الفلسطيني الجديد إضافة إلى دراسة الاتفاق الجديد بين الأردن ومصر، قبل اتخاذ أي قرارات نهائية بشأنها.

## جامعة النجاح تحيي الذكرى الخامسة لاستشهاد عمر القاسم



في جامعة النجاح بمدينة نابلس نظمت كئنة الوحدة الطلابية مهرجانا بمناسبة مرور خمس سنوات على استشهاد القائد الوطني البارز عمر القاسم عضو اللجنة المركزية للجبهة الديمقراطية لتحرير فلسطين.

وفي المهرجان الذي دشنه جاهد الله رئيس لجان الرعاية الصحية كريمة هذه المناسبة استعرض فيها الأوساط السياسية التي تسيبها القضية الفلسطينية منذ اتفاقية أوسلو

## اليمن: أوهام الحسم العسكري وخيار الوحدة والديمقراطية



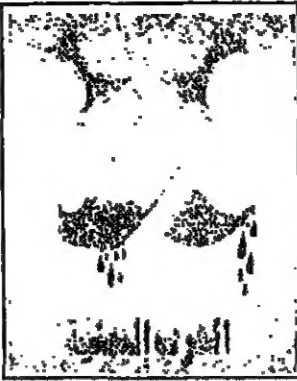
العربي المتري، وتحريم الاقتتال بين أبناء الشعب الواحد، لا يمكن أن يتم إلا من خلال التمسك بالحوار ومحاسنتهم علنياً، كخطوة أولى نحو بدء تطبيق وثيقة العهد والاتفاق.

الوحدة التي تحققت في اليمن في أيار ١٩٩١، بما حلتته من آمال كبرى للقوى الشعبية العربية بعد حرب الخليج الثانية والعدوان على العراق، فارت لها الجماهير العربية باعتبارها رافعة من روافع استنهاض الوضع العربي وبفلس الوقت كانت تراقب مسار التطورات الجارية والخلافات الناشئة، وخصوصاً بعد دخول أطراف ثلامية ورجعية معسوفة بمواقفها التاريخية بمعاودة الوحدة والديمقراطية وبناء اليمن الموحد الديمقراطي المزدهر، على أنقاض التفتت التي كانت القوى الشعبية العربية ومنها الأردنية خصوصاً تضع يدها على قلبها من هذه التطورات والتفاعلات والتدخلات، لأن الوحدة التي قامت ما زالت في بداياتها ولم تصل إلى مهادها الكامل في الاندماج في مواقع ومستويات هامة ورئيسية، وبالتالي دقت ناقوس الخطر بمكر، على مساهمة التمسك بالوحدانية والمسيرات التي ضمت مئات الآلاف من المدنيين تأييداً

سوف يقود إلى تفاعلات وتفاعلات لا تلتقط فقط الأرض والشعب اليمني في الشمال والجنوب وزجه بالكامل في اتون حرب أهلية شاملة وطلحة تطيح بالأخضر والبأس، بل قد تؤدي إلى تفاعلات في هذه المنطقة الاستراتيجية، لا أحد يستطيع التهنين مسبقاً لنتائج على الأقل ستؤدي على الأمد المنظور إلى عدم استقرار واضطراب سياسي وأصنافا وتحالفات سياسية تعيد خلط الأوراق من جديد.

لقد غاب بالكامل منطق تحكيم العقل لحل الخلافات (مرحلة الطور الأخير في هذه الأزمنة) من خلال اللجوء للسلاح، والمواجهات العسكرية التي راح ضحيتها حتى الآن آلاف القتلى والجرحى والمقتدرين في شياطين الماضي في عمان.

إن الأزمة السياسية القائمة تناقض التفتت التي كانت اليمن بين الحزب الاشتراكي اليمني بزعامة علي سالم البيض من جهة وحزب المؤتمر بزعامة علي عبد الله صالح ومنه عبد الله الأحمر زعيم حزب الإصلاح وقياس (حاشد) تتجه نحو الانفجار العسكري والحرب الكامل وبالرغم من أن الأطراف المتنازعة قد أعلنت عن التزامها بوثيقة العهد والاتفاق ووقعت عليها إلا أنها مرتقتها في الساعات الأولى لتوقيعها (الموجهات العسكرية التي وقعت في محافظة



لا يمكن أن تؤدي إلى سلام شامل واستقرار في المنطقة مشيراً إلى أن هذا الاتفاق يحمل عوامل فشله بداخله وطالب حوامة بتفعيل الدور الروسي في المنطقة لما فيه مصلحة الشعوب العربية وشعوب روسيا ولتحقيق السلام الحقيقي.

## بيان صادر عن الأحزاب والقوى والفعاليات السياسية الأردنية لتتوقف الحرب الأهلية باليمن فوراً



يقتل صوت العقل والحكمة على ما عدا، ومن هنا فإننا نعلن ما يلي:

١ - نرفع صوتنا بالنداءة بوقف القتال فوراً، وحقن دماء أبناء الشعب اليمني، ونؤكد على رفض الحل العسكري، ونعارض الاحتكام للسلاح كوسيلة لحل المشاكل والخلافات القائمة.

٢ - نرفع صوتنا بالنداءة للعودة إلى الحوار السلمي في إطار من جديد.

وقد لاحظ الموقعون على هذا البيان الاختلال إلى حد كبير من قطع بالوقف الرسمي الأردني من هذه الحرب، ونطالب بوقف رسمي محاذ ومتوازن انطلاقاً من الأقل من رعاية بلادنا لوثيقة العهد والاتفاق اليمنية.

إن الحرب الأهلية الناجمة التي تسود على أرض اليمن العربية تخلف وراءها في مسارها آلاف الجرحى الذين هم بحاجة ساسة للعون الطبي السريع، ولذلك فإننا نشاهد الهياكل الاجتماعية والتطورية والنقابية الأردنية التي لها دخل في هذه الخدمة أن تبادر فوراً إلى جميع الأدوية والأشياء التي وأرسلها في وقته كطوعية طبية

اصدرت سبعة أحزاب أردنية وبعض الشخصيات الوطنية بياناً حول ما يجري في اليمن فيما يلي نصه:

تتابع الأحزاب والقوى والفعاليات السياسية الأردنية بقلق بالغ وحزن عميق الاقتتال بين أطراف الشعب الواحد في اليمن الشقيق وتترى الأخطار الكبرى التي تحيط بالشعب اليمني من حيث تهديد طاقاته



البشرية والمادية والتهديد بالتحلل الاجتماعي التحلل في شقونه الداخلية، إن الأحزاب والقوى والفعاليات السياسية الأردنية التي يحزنونها ويؤلمها أن تصل إلى هذه الدرجة تعبر عن رأيها بما يجري أطمع أن

للخطة بعد إعلانها، خيار الانفصال الذي اختاره الاشتراكي والاعلان عن جمهورية اليمن الديمقراطية وتشكيل مجلس رئاسية للجمهورية برئاسة علي سالم البيض لم يمن تسليماً بهذا الخيار، بل أنه قد يفتح الطريق لحل الأزمة السياسية والعسكرية بما فيها خيار الوحدة على أسس جديدة، لأننا نعتقد أن خيار الشعب اليمن وهو شعب واحد، خيار وحيد، لكننا بذات الوقت ولأننا نعتقد بأننا نتحكم للعقل والتفكير وبعد أن سالت انهار من الدماء وسقط عشرات الآلاف من سنن القتلى والجرحى تجد من الصغوبة، لم يكن من المستحيل عسوة الأوضاع إلى ما كانت عليه، لأن إزالة آثار هذه الفترة التي نشبت بين الأخوة وأبناء الشعب الواحد وإبناء القوات المسلحة، لا يمكن حلها بالقرارات والقوة التي هي تفيض الديمقراطية التي تقوم على أساسها الوحدة، أي وحدة.

إن منطق القوة والنجم العسكري الذي من متزوج غير ديمقراطي، جذب في أكثر من مكان وزمان في هذه الأرض العربية ففي لبنان قادت هذه السياسة إلى حرب أهلية طاحنة امتدت سنوات طويلة لم يستطيع أحد أن يحسمها عسكرياً، وبعد لصحة من القوى الإقليمية المتصارعة في اليمن والصومال، الكيفية في العربية والصومال، والتقدم الاجتماعي

الملايين من قطع السلاح بما فيها الأسلحة الثقيلة، والتي ستعني ان استمر منطق القوة والحسم العسكري سيد الموقف والساد في السياسة اليمنية فإنها ستجر حرباً أهلية شاملة وطويلة لم نأبها من قبل، وإذا ما وضعنا جانباً الاستعدادات وأخذنا بتجربة اليمن ذاتها في السنين والسبعينات فإن منطق القوة فشل تماماً.

ان الشعب الأردني ومع الشعوب العربية الأخرى التي ترى أن طريق الحل يبدأ بوقف إطلاق النار فوراً بدون أية شروط مسبقة، ورفض الاحتكام للسلام ومنطق القوة والعودة إلى الحوار الأخوي بالأسلوب برعاية عربية شعبية ورسمية على قاعدة الجرحى على السوجونية والديمقراطية، وهو التدخل السليم للحد من للتدخلات الأجنبية.

ان نقل الأزمة إلى مجلس الأمن الدولي من قبل عدد من الدول الخليجية ورفض، غير تقديم مقترح قرار إلى مجلس الأمن يبحث الأزمة اليمنية، هذا البخل لا يتفق للثبات الشامل البذل أضروا إلى الاحتكام السياسي للمسالحة بدل الاحتكام السياسي في ترويض الأزمة قد يدخل الجالة اليمنية في طون جديد يمكن أن يؤدي إلى ترتيبات جديدة لا تأخذ بعين الاعتبار مصالح الأطراف اليمنية المتصارعة ومضالح الشعب اليمني مصالح المصلحة الأكيدة في العربية والصومال، والتقدم الاجتماعي







«الأهالي» تحاور الكاتب ممدوح عدوان حول مسرحيته الجديدة «سفر برك»

ما أقوم به ليس للتاريخ ، وإنما لحفظ الذاكرة الوطنية والشعبية



ممدوح عدوان

يثير النص المسرحي الذي كتبه الشاعر ممدوح عدوان بعنوان «سفر برك» الكثير من الإشكاليات ، ويستفز المراقب لطرح المزيد من الأسئلة بصدده ، لأن فيه إسقاطات كثيرة على واقعنا العربي الحالي.

النص أخرجه مسرحياً الفنان عجاج حفرى ، وإعده الدراماتورجيا له : علي سفر وساعد حفري في الإخراج : لي هاشم ، ومثلته مجموعة من خريجي المعهد العالي للفنون المسرحية في دمشق.

هناك في دمشق التقت «الأهالي» كاتب النص الشاعر ممدوح عدوان ، وأجرت معه الحوار التالي :

● حاوره في دمشق : سامي الزبيدي

حدث في ماضينا

سفر برك ماذا يعود الذاكرة ممدوح عدوان ؟ ولماذا استحضرت التاريخ الآن ؟ علاقة بالرحلة التي نعيشها ؟

سفر برك هو حدث في ماضينا وليس في التاريخ ، كما أن الرحلة بالتي هي حاضرة كانت منبع التيارات والتوجهات التي شكلت حياتنا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

سفر برك هو حدث في ماضينا وليس في التاريخ ، كما أن الرحلة بالتي هي حاضرة كانت منبع التيارات والتوجهات التي شكلت حياتنا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

سفر برك هو حدث في ماضينا وليس في التاريخ ، كما أن الرحلة بالتي هي حاضرة كانت منبع التيارات والتوجهات التي شكلت حياتنا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

سفر برك هو حدث في ماضينا وليس في التاريخ ، كما أن الرحلة بالتي هي حاضرة كانت منبع التيارات والتوجهات التي شكلت حياتنا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

سفر برك هو حدث في ماضينا وليس في التاريخ ، كما أن الرحلة بالتي هي حاضرة كانت منبع التيارات والتوجهات التي شكلت حياتنا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

سفر برك هو حدث في ماضينا وليس في التاريخ ، كما أن الرحلة بالتي هي حاضرة كانت منبع التيارات والتوجهات التي شكلت حياتنا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

سفر برك هو حدث في ماضينا وليس في التاريخ ، كما أن الرحلة بالتي هي حاضرة كانت منبع التيارات والتوجهات التي شكلت حياتنا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

سفر برك هو حدث في ماضينا وليس في التاريخ ، كما أن الرحلة بالتي هي حاضرة كانت منبع التيارات والتوجهات التي شكلت حياتنا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

سفر برك هو حدث في ماضينا وليس في التاريخ ، كما أن الرحلة بالتي هي حاضرة كانت منبع التيارات والتوجهات التي شكلت حياتنا سياسياً واقتصادياً واجتماعياً .

● محمد فرحان

ثانياً لو كنت مكانك

على مدى يومين قدمت الزميله ايمان ناجيا برنامجها المجدد «لو كنت مكانك» في قفصه من أهم قضايا الديمقراطية .

وكانت في هذه السراويله بالتصديق قد وجهت الدعوة لزميلة ناجيا منذ شهر تقريباً لإجراء مثل هذا الحوار ولت تقديمها .

وكانت دعوتها في الإذاعة في حوار حول الرأي والرأي الآخر ، وكانت دعوتها في الأهالي قد التمت ليس فقط في إجراء حوار مطبوع وعلى حلقته بل في مشاركة ممثلين عن صف معارضة لطلال جري قضيها وتجاهل وجودها من خلال شاشة التلفزيون.

إن جرأة الزميله ناجيا ، ومن خلفها مدير البرامج عباس أنثاوط بتطوير هذا البرنامج ، واستضافة مثل هذا الحوار والسائلين ، يعطي أملاً يعمد التلفزيون أن أهله سائل (أيها الوطن كلهم) ، وإنا إذ نشد على أدي الزميله ناجيا فإنا نأمل أن يأخذ الرأي الآخر مساحة أوسع على الشاشة ، وهو الأمر الذي حاول واحد من الإذلاء إبرازه وأن الرأي الأخرى أكثر حضوراً من الرأي الرسمي ، وهو بهذا يؤكد مقولة «حامل الحقيقة» ، متى كانت وجهات النظر الآخر في الجيدين من القضايا الملحة حاضرة وبكوة ، ويبدو أنه غاب عن ذهن الزميله تلك المسألة المنهجية لتأطير خريجي الميقات التي تحاول فيها التلفزيون أن ينقل فقط وجهة النظر المؤيدة للبريئة.

● حاوره المحرر الفني

يستعد المخرج الفلسطيني يحيى بركات لتقديم فيلمه الجديد «أشياء عادية» في محاولة لرصد حركة الفلسطيني في العالم عبر رؤية درامية لحامل الوثيقة الفلسطينية .

حاورته في عمان حيث قال : بدأت بثلاثة أفلام سينمائية قصيرة أولها «المسرحية» والذي يستعد المخرج الفلسطيني يحيى بركات لتقديم فيلمه الجديد «أشياء عادية» في محاولة لرصد حركة الفلسطيني في العالم عبر رؤية درامية لحامل الوثيقة الفلسطينية .

حاورته في عمان حيث قال : بدأت بثلاثة أفلام سينمائية قصيرة أولها «المسرحية» والذي يستعد المخرج الفلسطيني يحيى بركات لتقديم فيلمه الجديد «أشياء عادية» في محاولة لرصد حركة الفلسطيني في العالم عبر رؤية درامية لحامل الوثيقة الفلسطينية .

حاورته في عمان حيث قال : بدأت بثلاثة أفلام سينمائية قصيرة أولها «المسرحية» والذي يستعد المخرج الفلسطيني يحيى بركات لتقديم فيلمه الجديد «أشياء عادية» في محاولة لرصد حركة الفلسطيني في العالم عبر رؤية درامية لحامل الوثيقة الفلسطينية .

حاورته في عمان حيث قال : بدأت بثلاثة أفلام سينمائية قصيرة أولها «المسرحية» والذي يستعد المخرج الفلسطيني يحيى بركات لتقديم فيلمه الجديد «أشياء عادية» في محاولة لرصد حركة الفلسطيني في العالم عبر رؤية درامية لحامل الوثيقة الفلسطينية .

حاورته في عمان حيث قال : بدأت بثلاثة أفلام سينمائية قصيرة أولها «المسرحية» والذي يستعد المخرج الفلسطيني يحيى بركات لتقديم فيلمه الجديد «أشياء عادية» في محاولة لرصد حركة الفلسطيني في العالم عبر رؤية درامية لحامل الوثيقة الفلسطينية .

حاورته في عمان حيث قال : بدأت بثلاثة أفلام سينمائية قصيرة أولها «المسرحية» والذي يستعد المخرج الفلسطيني يحيى بركات لتقديم فيلمه الجديد «أشياء عادية» في محاولة لرصد حركة الفلسطيني في العالم عبر رؤية درامية لحامل الوثيقة الفلسطينية .

حاورته في عمان حيث قال : بدأت بثلاثة أفلام سينمائية قصيرة أولها «المسرحية» والذي يستعد المخرج الفلسطيني يحيى بركات لتقديم فيلمه الجديد «أشياء عادية» في محاولة لرصد حركة الفلسطيني في العالم عبر رؤية درامية لحامل الوثيقة الفلسطينية .

حاورته في عمان حيث قال : بدأت بثلاثة أفلام سينمائية قصيرة أولها «المسرحية» والذي يستعد المخرج الفلسطيني يحيى بركات لتقديم فيلمه الجديد «أشياء عادية» في محاولة لرصد حركة الفلسطيني في العالم عبر رؤية درامية لحامل الوثيقة الفلسطينية .



مشهد من رمال السواحل

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

يقرر أن اغتصاب الفتاة جزء من اغتصاب أكبر هو اغتصاب الوطن ، وهذان الفيلمان قسمتهما في سينمائية خاصة ، وفيه تناول قصة صليكتشيف أن مسا يؤخذ من قرارات في مؤتمر

الطحالب في منتدى شومان

استضافت لجنة السينما في منتدى شومان الفيلم السوري «الطحالب» ومخرجه الفنان ريمون بطرس.

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .



مشهد من الطحالب

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

في هذا الفيلم «الطحالب» من بطولة ريمون بطرس ، وفيه أيضاً يتحدث بكل صراحة عن الطحالب والتربسات القاتلة .

● مختبر جسيم (لغيبنا مشاركة)

تواصل المخرجة مسرحية لغيبنا مشاركة «مختبر جسيم» التي سيتمكن الجمهور من الاستمتاع بها ضمن فعاليات مهرجان جرش القادم.

الفكرة الجينية التي تقدمها لغيبنا في هذا العمل ، يعتمد على استغلال أقصى الطاقات الحركية والجسمانية لدى الممثلين ، وهي بذلك لا تكفي عن طرق الجوانب التجريبية ، والتخليق في فضاءاته.

وتضم المجموعة المسرحية التي تولوها لغيبنا مشاركة عدداً من الممثلين من بينهم : ياسر المزي ، محمد السهموري ، علاء قطان ، غير البواب ، عصام البواب ، وأخرون .

ويذكر أن موسيقى المسرحية من تأليف وعزف الفنان وليد الشبيب .

تواصل المخرجة مسرحية لغيبنا مشاركة «مختبر جسيم» التي سيتمكن الجمهور من الاستمتاع بها ضمن فعاليات مهرجان جرش القادم.

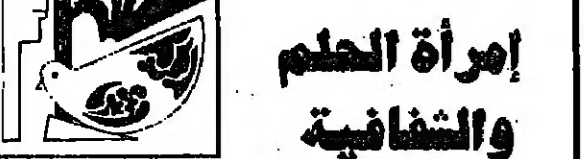
الفكرة الجينية التي تقدمها لغيبنا في هذا العمل ، يعتمد على استغلال أقصى الطاقات الحركية والجسمانية لدى الممثلين ، وهي بذلك لا تكفي عن طرق الجوانب التجريبية ، والتخليق في فضاءاته.

وتضم المجموعة المسرحية التي تولوها لغيبنا مشاركة عدداً من الممثلين من بينهم : ياسر المزي ، محمد السهموري ، علاء قطان ، غير البواب ، عصام البواب ، وأخرون .

ويذكر أن موسيقى المسرحية من تأليف وعزف الفنان وليد الشبيب .

● موسى بروهمة

إمرأة الحلم والشفافية



يعرض فيلم «زوجة الجزار» الذي قامت ببطولته الفنانة الأميرة البارعة (ديمي مور) للعلاقة المشابكة ما بين الحلم واليقظة.

ومن خلال تعرضه لهذا الأمر الشائق والمدهش ، ينحو الفيلم بلغته السينمائية ليقترب أكثر من لغة الشعر ، فيجلد الحلم محل الواقع في تبادل أخاذ ومثير في أن .

(ديمي مور) ، المرأة الحائلة في هذا الفيلم ، تمتاز بالنبوة ، إذ كانت على شرف منزلها المقابل للبحر ، حيث في تلك اللحظة لحت في ذهنها فكرة حلمية مدهشة إلى حد بعيد ، وتكاد تكون غرائبية ، ومفارقة للواقع .

إنها تقرر من مكانها المطل على البحر ، أن تنزول أول من ينزل بقاربها على الشاطئ ، فيكون هذا الأول جزائراً تتكلمه الغريبة من ارتباط هذه المرأة الجميلة به وتعلقها بأهدافه واختيار زوجها لها .

وتبدأ مشوارها معه ، لتكتشف أنه رجل طيب إلى حد بعيد ، حد يثير الشفقة ، ومنذ البداية تتكشف أبعاد هذه المرأة المتزلزمة بالنبوة ، حيث إنه العيون في كل من صابونهم ، ولغة الوجوه في كل من قابلهما أصبحت لها عما هو مدهش ومغربي ، وتضرب بالكامران كانت هذه المرأة المدهشة ترى الإنسان فقيره بحقيقة ما ينظره ، وبحقيقة نفسه ، وتبغضه في مواجهة مباشرة وجارحة مع أخاها سييس ومشارعه .

هذه المواجهة ساهمت في توليد العلاقة ما بينها وبين الطبيب النفسي الذي يكيف الناس عن زيارته يستنبد خصولهم على ما يريدون من خلال ثبوتات (ديمي مور) المرأة الحائلة إلى حد الشفافية ، إلى حد البرؤيا ، ويستمر الصراع بين هذه المرأة ، وبين الطبيب ، في أن يكون لها بيتان في هذه العلاقة ، وتضرب بالكامران كانت هذه المرأة المدهشة ترى الإنسان فقيره بحقيقة ما ينظره ، وبحقيقة نفسه ، وتبغضه في مواجهة مباشرة وجارحة مع أخاها سييس ومشارعه .

وتبدو الصورة سيدة مشبهة لا يلائمها أي شيء .



مشهد من امرأة الحلم والشفافية

في هذا الفيلم «زوجة الجزار» الذي قامت ببطولته الفنانة الأميرة البارعة (ديمي مور) للعلاقة المشابكة ما بين الحلم واليقظة.

ومن خلال تعرضه لهذا الأمر الشائق والمدهش ، ينحو الفيلم بلغته السينمائية ليقترب أكثر من لغة الشعر ، فيجلد الحلم محل الواقع في تبادل أخاذ ومثير في أن .

(ديمي مور) ، المرأة الحائلة في هذا الفيلم ، تمتاز بالنبوة ، إذ كانت على شرف منزلها المقابل للبحر ، حيث في تلك اللحظة لحت في ذهنها فكرة حلمية مدهشة إلى حد بعيد ، وتكاد تكون غرائبية ، ومفارقة للواقع .

إنها تقرر من مكانها المطل على البحر ، أن تنزول أول من ينزل بقاربها على الشاطئ ، فيكون هذا الأول جزائراً تتكلمه الغريبة من ارتباط هذه المرأة الجميلة به وتعلقها بأهدافه واختيار زوجها لها .

وتبدأ مشوارها معه ، لتكتشف أنه رجل طيب إلى حد بعيد ، حد يثير الشفقة ، ومنذ البداية تتكشف أبعاد هذه المرأة المتزلزمة بالنبوة ، حيث إنه العيون في كل من صابونهم ، ولغة الوجوه في كل من قابلهما أصبحت لها عما هو مدهش ومغربي ، وتضرب بالكامران كانت هذه المرأة المدهشة ترى الإنسان فقيره بحقيقة ما ينظره ، وبحقيقة نفسه ، وتبغضه في مواجهة مباشرة وجارحة مع أخاها سييس ومشارعه .

هذه المواجهة ساهمت في توليد العلاقة ما بينها وبين الطبيب النفسي الذي يكيف الناس عن زيارته يستنبد خصولهم على ما يريدون من خلال ثبوتات (ديمي مور) المرأة الحائلة إلى حد الشفافية ، إلى حد البرؤيا ، ويستمر الصراع بين هذه المرأة ، وبين الطبيب ، في أن يكون لها بيتان في هذه العلاقة ، وتضرب بالكامران كانت هذه المرأة المدهشة ترى الإنسان فقيره بحقيقة ما ينظره ، وبحقيقة نفسه ، وتبغضه في مواجهة مباشرة وجارحة مع أخاها سييس ومشارعه .

وتبدو الصورة سيدة مشبهة لا يلائمها أي شيء .

وتبدو الصورة سيدة مشبهة لا يلائمها أي شيء .